

أبحاث المعهد الأثري الألماني

في دمشق

ميكائيل مانيكه ١٩٨٠ - ١٩٨٢ تقريباً وقاص طوير

مسحهم لآثار المنطقة في مطلع هذا القرن غير انه لا يوجد اجماع فيما بينهم حول تاريخ هذه الأبدية الشاخنة. والآن تقوم السيدة برومر باسم المعهد الأثري الألماني بالتحري المنهجي في هذا المكان.

يتمتع البناء بمدخلين متوازيين في الضلع القصير، ويعلو كلاهما قوسان عظيمان، ويفضيان إلى ردهة تتمتع بدورها بمدخل كبير تقود إلى الحيز الداخلي المربع الشكل تقريباً. تعزز زوايا البناء من الخارج أربعة أبراج وهي مؤلفة من عدة طوابق، ومقسمة في الداخل إلى عدد من الغرف باستثناء البرج الجنوبي الشرقي الذي يحتوي على درج يقود إلى الطوابق العليا وإلى سطح البناء. يزين وجوه الجدران الخارجية للبناء عضادات ملتصقة، وتحمل تيجاناً مركبة (دوري وكورنثي). وهي بدورها تحمل كورنيشاً ضخماً.

تصف الكتابات اليونانية اللاتينية المنقوشة على الجدران ان هذا البناء كان معبداً لكن البناء بالاصل كان بوابة للمرور يبدو وكما تشير الكتابة انه تحول إلى معبد في فترة لاحقة. ومع هذا لم يبق من تلك البوابة الا المدخلين المتوازيين. وتجدر الإشارة إلى أن بوابة ذات مدخلين تعتبر نموذجاً فريداً وليس لها مثيل في تاريخ العمارة الرومانية.

للمعهد الأثري الألماني في برلين ماض طويل في التنقيب عن الآثار في الجمهورية العربية السورية (منذ ١٩٥٢) ونظراً للأهمية الكبيرة التي تتمتع بها الجمهورية العربية السورية في مجال الاكتشافات الأثرية فقد تفضلت السلطات السورية بالسماح للمعهد الأثري الألماني في برلين بأن يقيم له فرعاً في دمشق اسوة بفروعه المنتشرة في عواصم المشرق والمغرب وكان افتتاح فرع المعهد في دمشق في ١٩٨٠، ومنذ ذلك الوقت يتعاون المعهد مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في مجال التنقيب والتحري والبحث الأثري وفيما يلي نعرض نتائج هذا التعاون بين ١٩٨٠ - ١٩٨٣.

١ - الضمير

تبعد الضمير مسافة ٤٥ كم عن دمشق، وهي تقع على الطريق العام الواصل بين دمشق وتدمر. ينتصب في قلب النسيج العمراني لبلدة الضمير الحالية بناء أثري فخم يعود إلى الفترة الرومانية (القرون الأولى بعد الميلاد)، إذ يبلغ ارتفاعه حوالي ١٧م وتصل أبعاده إلى حوالي ٢٣ × ١٦,٥م. غير ان هذا البناء الأثري شبه الكامل لم يستوف الدراسة العلمية التي يستحقها، وكان الرحالة الأثريون الأوائل أمثال برونودوماسيفسكي وتيلر وآمي قد شملوا هذا البناء أثناء

شملت التنقيبات مساحة ١٠٠×١٢٠ م وظهرت معالم معمارية عباسية مؤلفة من قاعات ثلاثية تطل على باحة في الشمال. أما إلى الشرق من هذا المكان فقد ظهرت باحات مرتبطة مع مجموعة معمارية.

إن كافة هذه المعالم مبنية من اللبن ومطلية بالحص الأبيض، وكانت الأبواب والنوافذ محاطة بآطار من الزخارف الجصية الشبيهة بمشيلاتا المكتشفة في القصور العباسية المجاورة. وبالرغم من أن معظم النقود الملتقطة في هذا المكان عباسية المصدر إلا أن بعض النقود الأيوبية المختلطة فيها تشهد على استعمال هذه المباني في العصر الأيوبي.

أجرت البعثة أسبائراً استكشافية في بقعة تقع إلى الغرب من المكان السابق وبالتحديد بمحاذاة الطريق العام الذي يتجه من الرقة نحو تل أبيض، وقد ظهرت معالم معمارية عباسية يصل ارتفاع ما تبقى من جدرانها إلى حوالي ثلاثة أمتار، وقد عثرت البعثة على بقايا زجاجية ملونة لعلها كانت جزءاً من نوافذ معشقة بالزجاج. كذلك أجرت البعثة أسبائراً استكشافية أخرى في منطقة تقع على بعد ٨ كم إلى الشرق من مدينة الرقة وقريبة من نهر البليخ، وتشير الدلائل الأولى إلى وجود بناء عباسي ضخم في هذا المكان إذ عثرت البعثة على الكثير من بقايا الزخارف الجصية والرسوم الجدارية والفسيفساء الزجاجية وزجاج النوافذ.

طرطوس:

تأسست طرطوس فوق أنقاض مدينة قديمة. وفي عام ١٠٩٩ أصبحت معقلاً للصليبيين ثم استعادها نور الدين الزنكي في ١١٥٢ لكن لفترة قصيرة إذ سرعان ما احتلها الصليبيون وعلى رأسهم الملك بالدوان الثالث الذي سلم المدينة لفرسان المعبد وظلت المدينة بأيديهم حتى سقطت نهائياً بأيدي المسلمين في ١٢٩١ م.

قامت بعثة المعهد في الموسم الأول لعام ١٩٨١، بإزالة الانقاض عن المدخل الشرقي ومن داخل البناء كما قامت بتدعيم الدرج في البرج الجنوبي الغربي وبذلك صار من الممكن الوصول إلى الطوابق العليا وإلى السطح. وفي الموسم الثاني لعام ١٩٨٣ قامت البعثة بإزالة الانقاض المتراكمة حول البناء من الخارج (بلغ ارتفاع الانقاض التي تحجب الأقسام السفلية للبناء حوالي ٥ م).

تدمر:

يشارك المعهد الأثري الألماني الممثل بشخص الدكتور شميت - كولونه، مع المديرية العامة للآثار والمتاحف الممثلة برئيس دائرة آثار تدمر الأستاذ خالد الأسعد، منذ عام ١٩٨١ في الكشف عن معالم مدفن ضخم في المقابر الغربية بتدمر، تبلغ أبعاد المدفن ١٨×١٨ م، وكان قد تهدم كلياً بفعل الزلزال في الأزمنة القديمة، وظهرت في الانقاض أكثر من ٧٠٠ قطعة حجرية منحوتة تؤلف حوالي ثلث البناء وقد تم نقل تلك القطع وترقيمها بهدف إعادة المدفن إلى ما كان عليه. وذلك في ضوء الدراسة الهندسية التي يجري إعدادها.

يعتبر هذا المدفن من أكبر المدافن المعروفة في تدمر حتى الآن، ولسوء الحظ أن ساكف المدخل الذي يحمل نقوشاً كتابية كان محطاً وبالتالي سنظل نجهل اسم باني المدفن وتاريخه. لكن المدفن يتمتع بثروة زخرفية هائلة واستناداً إلى أسلوبها نرجح أن يعود تاريخ المدفن إلى حوالي ٢٠٠ ميلادية.

منطقة القصور العباسية في الرقة/ الرافقة:

أجرى المعهد الأثري الألماني بالتعاون مع دائرة آثار الرقة تنقيبات عاجلة خلال ١٩٨١ و ١٩٨٢ في السهل الواقع إلى الغرب من تل البيعة حيث تشير الصور الجوية إلى وجود معالم معمارية واضحة وقد

البرج الذي يحتوي على الباب الرئيسي للقلعة مزودا بممر منكسرويقود الى ردهة تحف بها طاقة من كل جانب، وهي تستعمل مسجداً في الوقت الحاضر. وهناك باب آخر في السور الداخلي ويؤدي الى قلب القلعة، يبلغ طول السور الداخلي حوالي ٣٥٠م وكان ارتفاع السور يصل بالاصل الى ٢٥م. يحتل الحصن (القصر) أو ما يسمى بالدونجون مساحة ١٥٧٠ متر مربع، وتبلغ أبعاد المبنى الرئيسي فيه مقدار ٢١×٢٠م

قلعة مصيف:

تقع قلعة مصيف على الجانب الشرقي لبلدة مصيف وهي تحتل هضبة كلسية تحكمت تضاريسها في عدم انتظام الشكل الخارجي للقلعة (شبه بيضوي)

ظلت القلعة من أكبر معاقل الاسماعيليه في سورية الى أن احتلها السلطان الظاهر بيبرس في ١٢٧٣ م، وهي تعتبر نموذجاً للقلاع السورية الجبلية. ورغم أهميتها وحالتها الجيدة لم تلق القلعة عناية الباحثين، وقد قامت بعثة المعهد الاثري الالماني بدمشق بعملية توثيق فوتوغرافي شاملة وبدأت بالمسح الهندسي الشامل لكافة أقسامها وعناصرها تتألف القلعة من قسمين رئيسيين: قسم مركزي يضم الاجنحة السكنية في طابقين، قسم التحصين الذي يضم السور الخارجي في أربعة طوابق من الممرات الدفاعية والمستودعات وخزانات المياه، وقد نقر جزء من العناصر في قلب الصخر. حي الصالحية في دمشق:

ضمن إطار الهيئة الدولية لحماية آثار مدينة دمشق قام المعهد الاثري الالماني بدمشق منذ ١٩٨٠ بعملية مسح شامل للآثار المعمارية الاسلامية الشاخصة في حي الصالحية، وقد تمكن من حصر ١٤٢ بناء تاريخياً غير ان ٥٧ منها زال بفعل التدابير البلدية.

وقد ظلت الآثار الشاخصة في هذه المدينة من أكثر الآثار التي تجذب الانتباه على طول الساحل حتى القرن التاسع عشر، ففي ١٨٧١ أنجز السيد راي أول خريطة لآثار المدينة وفي ١٩٢٢ قامت بعثة فرنسية برئاسة إنلارت بعملية توثيق هندسي شامل للآثار المعمارية الشاخصة، وخاصة مبنى الكاتدرائية. أما سور المدينة والابراج فلم يتحراها أحد من قبل.

قامت بعثة المعهد الاثري الالماني برئاسة المهندس براون بعملية توثيق فوتوغرافي شاملة وأنجزت خريطة كاملة بمقياس ٢٥٠/١ تحتوي على كافة الآثار المعمارية فضلاً عن اعداد مخططات ومقاطع تفصيلية لأهم المباني الاثرية.

تتألف المدينة القديمة من قسمين: الاول يضم نسيج المدينة القديمة ويضم الثاني القلعة الواقعة في الزاوية الشمالية الغربية من سور المدينة. يبلغ طول سور المدينة بالاصل حوالي ٩٠٠م لم يبق منه شاكساً إلا حوالي ٢٢٠م موزعة في الضلع الشمالي والضلع الشمالي الشرقي، ويضم هذا الجزء الباب الشمالي وعدداً من الابراج المستطيلة. بيد أنه لم يبق ماثلاً للعيان من مباني المدينة القديمة غير مبنى الكاتدرائية أو كنيسة القديسة مريم. وهي تتمتع بأسلوب قوطي ذي أصل أوربي غربي بحت. وهذه الكنيسة - التي تحولت الآن الى مقر لمتحف طرطوس - لم تكن منعزلة بمفردها في قلب المدينة بل كانت جزءاً من تحصينات المدينة، ويتجلى ذلك في فتحات رمي السهام التي تخترق الجدران الاربعة للبرج الشرقي.

تلتصق القلعة بسور المدينة وهي تتمتع بنظامين دفاعيين، فباستثناء الجانب المطل على البحر يحيط بجهات هذه القلعة المستديرة أربعة خطوط تحصينية تتألف من: خندق خارجي، وسور خارجي، وسور ثان خلفه ثم سور داخلي. وكان

زالت ومن عدة غرف للاستحمام التي تحجبها مبان محدثة. تتمتع الواجهة الشمالية بحجارة بازلتية صقيلة ويتخللها مدماك زخرفي من الحجر الكلسي الأبيض، أما واجهات الاضلاع الأخرى فهي مبنية من حجارة أقل اتقاناً. وقد أبانت التنقيبات في الضلعين الشرقي والجنوبي الأجزاء السفلية من الواجهتين كما ظهر الباب الرئيسي الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية للحمام. وفي هذا الباب تتناوب المداميك الكلسية البيضاء مع المداميك البازلتية السوداء، يفضي الباب إلى دهليز ينتهي بمدخل يقود إلى قاعة تحف بها أربعة إيوانات محورية. يدور حول الجدران الداخلية لهذا الجزء الرئيسي من الحمام مصطبة للجلوس، ويتخلل الجدران كوات لها أقواس، وتقوم بركة مستطيلة في وسط القاعة. تتمتع الجدران والأرضية بالمداميك المتناوبة الألوان. بالرغم من غياب اللقى الأثرية التي قد تساعدنا في تحديد تاريخ هذا الحمام، إلا أن العناصر المعمارية وأساليب تنفيذها تشير بوضوح إلى أواخر العهد الأيوبي وإلى العهد المملوكي. فالمداميك المتناوبة الألوان شاع استعمالها لأول مرة في أواخر العهد الأيوبي ثم صارت من مميزات العمارة المملوكية والعثمانية فيما بعد، كذلك فإن ارتكاز القبة على مضلع اثني عشر بدلاً من المثلثن لا مثيل له إلا في المباني المملوكية التي نشأت منذ القرن الرابع عشر ميلادي وما بعد، يضاف إلى ذلك اكتشاف ثلاث قطع حجرية (سواكف، نوافذ) تزودنا بمعلومات دقيقة عن تاريخ البناء وهذه القطع الثلاث معاد استعمالها في دار سكنية مجاورة. وهي تحتوي على شعارات مملوكية وعلى جزء من كتابة تذكارية باسم نائب السلطنة منجك اليوسفي (١٣٦٨ - ١٣٧٤ م).

وقد وثق المعهد حتى الآن حوالي ٦٠ بناء يعود معظمها إلى العهد الأيوبي. لكن القليل من تلك المباني يتمتع بأهمية كبيرة والباقي يتألف من أضرحة متواضعة.

قامت المديرية العامة للآثار والمتاحف في السنوات الأخيرة بأعمال ترميم مكثفة في حي الصالحية، إذ رمت أكثر من ٢٠ بناء كما أدرجت حتى ١٩٨٣ حوالي ٦٠ بناء في سجل المباني التاريخية. التنقيب في حي الأكراد:

يقوم في الجانب الآخر من حي الصالحية ضريح مجهول الهوية يعرف باسم قبة الأكراد الأيوبية (٦×٦ م) وفي الجانب الغربي من هذه القبة توجد مقبرة تحتوي على شواهد قبور قديمة لكن معظمها مغطى بطبقة من الجص.

أجرى المعهد الأثري الألماني بالاشتراك مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في ١٩٨٣ أسباراً استكشافية في المقبرة المذكورة الهدف منها العثور على نقوش كتابية في شواهد القبور عليها تسلط الضوء على هوية هذا الضريح وتاريخ بنائه. وبالفعل كشف النقباب عن نص كتابي يؤكد استعمال الضريح في العهد المملوكي (بين ١٢٥٣ و ١٣٦٠ م) كما تم العثور على نص آخر يشير إلى استعمال الضريح في العهد الأيوبي (١٢٣٩ م)، يضاف إلى ذلك التوثيق الفوتوغرافي والهندسي للضريح وتوابعه.

حمام منجك في بصرى:

يقع حمام منجك إلى الشرق من الجامع العمري في بصرى، وتبلغ أبعاده حوالي ٣٠، ١٤×١٣ م، وقد قام المعهد الأثري الألماني بالاشتراك مع دائرة آثار بصرى بتوثيق فوتوغرافي شامل لهذا الأثر وأجرى أسباراً متفرقة في جوانبه. يتألف البناء من قاعة المسلح التي كانت تعلوها قبة ثم